

Lebenslauf

Familienname: Viani
Vorname: Fernando Hugo
Geburtsdatum: 03.12.1969, Mendoza, Argentinien
Staatsangehörigkeit: italienisch, argentinisch, deutsch
Anschrift: Freiburgstrasse 505 D, CH-3018 Bern
Web: www.Fernando-Viani.com
Telefon: +41 (0) 31 981 1991
Mobil: +41 (0) 79 124 924 4
E-Mail: info@fernando-viani.com
Sprachkenntnisse: Deutsch, Spanisch, Englisch.
Italienisch und Portugiesisch



Ausbildung

2016 CAS Konzept- und Projektdesign
2015 CAS Schulpraxis Beratung- Schwerpunkt Begabtenförderung (Master voraussichtlich 2017)
2014 CAS Profil Musikpädagogik
2003 Zweites Aufbaustudium Konzertexamen, Hauptfach Klavier in der Klasse von Prof. Sontraud Speidel.
Abschluss: Konzertdiplom „mit Auszeichnung“
1997 Erstes Aufbaustudium Fachrichtung Konzertreihe an der Staatlichen Musikhochschule Karlsruhe in der Klasse von Prof. Fany Solter und Dinorah Varsi (parallel)
1993 Diplomabschluß mit höchstmöglicher Punktzahl an der Musikhochschule der Nationaluniversität Cuyo (U.N.C.) in Mendoza/ Argentinien
Unterricht bei Prof. Dora De Marinis
1989 Unterricht bei Bruno Leonardo Gelber
1983 Jungstudent in die Klavierklasse von Adela de Lavado (Vertreterin der Unterrichtsmethode von Vincenzo Scaramuzza, Lehrer von Martha Argerich und Bruno Leonardo Gelber) an der Musikhochschule der Nationaluniversität Cuyo (U.N.C.) in Mendoza/ Argentinien
1987 Gymnasium „Instituto Leonardo Murialdo“. Abschluss: Wirtschaftsabitur
1982 Grundschule „Instituto Leonardo Murialdo“
1977 Erster Orgelunterricht

Derzeitige Tätigkeiten

Seit 1999 Leitung einer Klavierklasse mit begabten Kindern und Jugendlichen. Im Rahmen dieser Tätigkeit Fokussierung auf die Vorbereitung der Schüler für nationale und internationale Wettbewerbe; künstlerische Leitung spezieller Klavier- und Kammermusikprojekte.

Von 2009 bis 2012 sowohl Leiter der Begabtenklasse als auch des Fachs Klavier der Städtischen Musikschule Lahr.

2016 zweiter Listenplatz im Berufungsverfahren für die Professur Klavier und Klavierdidaktik der Universität Mozarteum Salzburg.

Stetige Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter auf internationaler Ebene.

Pädagogische Erfahrung

Klavierpädagoge

- 2014/2017 Klavierseminar Masterstudiengang „Lateinamerikanische klassische Musik“, Hochschule für Musik, Mendoza, Argentinien
- Seit 2012 Lehrer am Konservatorium Bern
- Seit 2012 Internationale Meisterklassen in Deutschland
- 2007-2012 Klavierunterricht am Clara Schumann Gymnasium
- 2009- 2012 Leiter der Begabtenklasse und des Fachs Klavier der Städtischen Musikschule Lahr
- Seit 2000 regelmäßige erfolgreiche Vorbereitung von Schülern auf Wettbewerbe „Jugend Musiziert“, „Violeta Dinescu“, Münchner Klavierpodium, Ton- Künstler, „Wolfgang Hoffmann“, Béla Bartók, EPTA International Klavier Wettbewerb, Namur/ Belgien in alle möglichen Besetzungen: Solo, Duo mit Gesang/ Streich- und Blasinstrumenten, Barock Ensemble, Neue Musik, usw. (Aufstellung siehe Liste)
- 03/99 – 09/06 und seit 09/2009 Klavierlehrer, Städtische Musikschule Lahr
- Seit 2007 Klavierunterricht am Clara Schumann Gymnasium
- 2006 Gründung der Melvin Musikakademie für begabte Kinder und Jugendliche (bis 2009)

Konzepte

- 2012 Vorbereitung eines Lehrplanes für die Theoriekurse der Begabtenförderung
- 2011 Entwicklung eines Konzepts für die Begabtenklasse und die Studien vorbereitende Abteilung der Städtischen Musikschule in Lahr
- 2001 Entwicklung eines Konzepts für das Klavierfach der Städtischen Musikschule Lahr

Klassen übergreifende Projekte

- Durchführung eines Schüleraustauschs zwischen der Hochschule für Musik, Mendoza und der Städtischen Musikschule Lahr (2002)
- Durchführung der Projekte „Gesamte Inventionen“ von J. S. Bach (2000); „Tastenträume“ mit Musik von S. Prokofiev (2003) ; „Romantische Musik“ mit Bildern und Gedichten (2004 und 2005); Chopin-Schumann kleines Festival (2010); Liszt kleines Festival (2011)

Dozentur

- Vorträge an der Mc Gill University, Montreal/Kanada (2001); an der National Universität von CUYO, Mendoza/Argentinien (1998); beim „2. Treffen der Musiklehrer des Landesinneren“ in Córdoba/Argentinien (1993)
- 08/92 – 12/99 Dozent im Fach Klavier an der Hochschule für Musik Mendoza/ Argentinien,

Musikschullehrer

- 03/92 – 03/94 Musiklehrer in der Grundschule Colegio „Los Olivos“, Mendoza/ Argentinien. 06/93 – 12/93. Gründung und Leitung der Stube für Musik (1. bis 7. Klasse)

Kurse

- 01/14 „Legasthenie und musikalisches Lernen“ bei Dr. Seither-Preisler und Karin- Hender-Fruja, Bern, Schweiz
- 10/11 „Ganzheitliche Klavierpädagogik“ bei Romuald Noll, Stuttgart/Deutschland
- 06/88 „Die Jugend, die Musik und eine neue Vorgehensweise für den Unterricht“, Mendoza/Argentinien

Jury

- 2014/2017 Prüfungen im Masterstudiengang an der Hochschule für Musik, Mendoza Argentinien und Prüfungen an der Kalaidos Fachhochschule, Schweiz
- 2012 *Jugend musiziert* Wettbewerb, Deutschland

- 2011 *Jugend musiziert* Wettbewerb, Deutschland
- 1990-1993 Prüfungen an der Hochschule für Musik, Mendoza Argentinien

Konzerttätigkeit als Pianist

Konzerte mit Orchester

- *Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43 von Sergei Rachmaninow* (2017), Filarmónica de Mendoza, Argentinien
- *Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43 von Sergei Rachmaninow* (2016), Symphonie Orchester von UCS und PUCRS, in Porto Alegre und in Caxias do Sul, Brasilien
- *Klavierkonzert Nr. 3 von Sergei Prokofiev* (2014), *Klavierkonzert Nr. 2 von Frederic Chopin* (2010), *Klavierkonzert G-Dur von Maurice Ravel* (2008), *Konzert für Klavier und Orchester 1941 von Luis Gianneo* (2005), *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 op. 37 von Ludwig van Beethoven* (1993, 2015), Symphonie Orchester der U.N.C., in Mendoza/ Argentinien
- *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, Op. 15, D-Moll von Johannes Brahms*, Philharmonie Orchesters Mendoza, in Mendoza/ Argentinien (2009)
- *Konzert für Klavier und Orchester 1941 von Luis Gianneo*, Argentinisches National Symphonie Orchester, in Buenos Aires/ Argentinien (2008, 2016)
- *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, Op. 15, D-Moll von Johannes Brahms*, Baden-Badener Philharmonie, Baden-Baden (2001)
- *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 op. 37 von Ludwig van Beethoven* (1992), Symphonie Orchester von Entre Rios, in Entre Ríos/ Argentinien; *u.a.*

Klaviersolo

- Seit 1985 ununterbrochene Auftritte als Solist. Breites traditionelles Repertoire. Außerdem Forschung und Vertiefung in den Kompositionen klassischen argentinische Komponisten (Solomusik und auch Kammermusik und Lieder)
- 2011-2013 Debussy Projekt (24 Präludien mit animierten Aquarellen und CD/DVD Aufnahme)
- 2009 „*Belebte Bilder*“ Musik komponiert und gespielt von Fernando Viani, Belebte Aquarelle von Gabriela Stellino, Morat Institut in Freiburg/ Deutschland (2009, Uraufführung). Weitere Präsentationen in mehrere Städte in Deutschland bis Heute
- Einige wichtige Stationen: Ginastera gesamtes Klavier- und Orgelwerk, CD-Aufnahme, Label Naxos (2007); Konzerte mit Ginasteras gesamtes Werk in verschiedenen Städten Deutschland (2006); Klavierabend, Auditorium „Scuderie Aldobrandini“, in Frascati/ Italien; Europa- und Nordamerika-Tournee der „Fundación Ostinato“ (2001); Klavierabend, in Mendoza Theater und in Buenos Aires/ Argentinien (1997); Europa-Tournee der „Fundación Ostinato“ (1997); Indien-Tournee (1997), u. a.

Liederabende

- Langjährige Erfahrung mit hochkarätigen Sängern wie Ingeborg Danz, Guillermo Anzorena, Alicia Borges, u. a. Großes Repertoire hauptsächlich mit deutsch-, französisch- und spanischsprachigen Liedern, sowie zeitgenössische Musik
- Wichtige Stationen: Sternenberg-Kammermusik-Konzerte (2007) mit Ingeborg Danz; Sankt Petri Kirche in Kopenhagen/ Dänemark (2003) mit Guillermo Anzorena; Deutsche Tournee (1994-1997) mit Alicia Borges

Kammermusik

- Seit April 2006 intensiver Aufbau des Melvin Klaviertrios.
- Regelmäßige Konzerttätigkeit in verschiedene Besetzungen: Klavierquintett, A. Dvorak, Melvin Klaviertrio mit Laurent Breuninger und Gäste in Lahr/ Deutschland (2011); Sternenberg-Kammermusik-Konzerte, Melvin Klaviertrio und Offenburger Streichtrio in Heiligen Zell/ Deutschland (2008); Kammermusikfestival „Vielsaitig“, in Füssen/ Deutschland (2003, 2004,

2005); Rencontres Musicales de Mittelbergheim/ Frankreich (2004); Schloss Schwetzingen/ Deutschland (1998); Internationales Festival Bariloche/ Argentinien (1992, 1993); u.a.

Mehr unter: www.fernando-viani.com

Popular Musik

- 1986 Mitglied des « Institut für Forschung und Verbreitung der argentinischen Folklore (Region Cuyo) »
- 1993-94 Keyboarder und Bearbeiter der lateinamerikanischer Band Oleos, Sieger des Landeswettbewerbs Cosquín

Radio- & CD-Einspielungen

- 05/08 CD- Aufnahme: Klavierstücke von Liszt, Mendelssohn, Bach-Busoni, Chopin, Mousorgsky, u. a.
- 03/06 CD- Aufnahme, Label Naxos: Gesamtes Klavier- und Orgelwerk von A. Ginastera
- 01/03 CD- Aufnahme, Label Podium: *Niñerías* von J. Turina
- 11/01 Radio der Musikhochschule Karlsruhe: *Rigoletto-Paraphrase* von F. Liszt
- 11/00 Radio der Musikhochschule Karlsruhe: *Tango* von Astor Piazzolla und Luis Gianneo
- 08/00 CD- Aufnahme, Label Marco Polo: *Sonate Nr. 3, 6, Tango* u. a. von L. Gianneo
- 07/99 CD- Aufnahme, Label Dorian: Liederzyklen von C. Guastavino
- 1995 CD Aufnahme, Label Irco: *Tierra linda* von C. Guastavino; Tangos und zwei Stücke von J.J. Castro

Preise und Auszeichnungen

- 1993 1. Preis des Zentrums für pianistische Forschungen, Buenos Aires/Argentinien
- 1992 1. Preis des Symphonischen Orchesters der U.N.C., Mendoza/ Argentinien
- 1991 1. Preis der Förderungstiftung „Lincoln“, Buenos Aires/Argentinien
- 1991 Auszeichnung und Goldmedaille im Wettbewerb „Alberto Williams“, Buenos Aires/Argentinien

Kurse

- Seit 2012 Meisterkurse bei Marisa Somma, Bari, Italien
- 2002 Wiener Musik Seminar, Klavierkurs bei Sontraud Speidel, Wien/ Österreich
- 1998 Klavierkurs bei Alexander Braginsky, Karlsruhe
- 1996-98 Klavierkurse bei Eduardo Hubert, Karlsruhe
- 1997 Liedgestaltung bei Prof. Hartmut Höll, Karlsruhe
- 1995 Klavierkurs bei Dina Joffe, Karlsruhe
- 1993 Internationales Festival Bariloche, Kammermusik, bei Andrés Spiller, Carlo Bruno und Ana Chumachenco, Rio Negro/ Argentinien
- 1992 Internationales Festival Bariloche, Kammermusik, bei Andrés Spiller, Ana Chumachenco und Oscar Lysy, Rio Negro/ Argentinien
- 1989 Klavierkurs bei Rosalyn Tureck, Buenos Aires/ Argentinien, u. a.

Forschungsarbeiten

- 2001 *„Entwicklung eines Konzepts für den Fachbereich Klavier an der Städtischen Musikschule Lahr“*
- 1999 *„Die Klaviermusik der argentinischen Komponisten: Alberto Ginastera, Carlos Guastavino y Juan José Castro“*
- 1993 *„Umstrukturierung des Fachbereichs Klavier an der Musikhochschule der Nationaluniversität von Cuyo“*

Stipendien

- 09/99 – 05/01 Promotionsstipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung
- 01/99 Beitrag des Kulturförderungsfonds Mendoza für Klavierstudien in Deutschland
- 07/96 – 07/98 Stipendium der COMASIDER für Klavierstudien in Deutschland
- 09/96 Beitrag des D.A.A.D. für Klavierstudien in Deutschland
- 07/93 – 07/96 Stipendium der B.U.C.I. Bankkooperative für Klavierstudien in Deutschland
- 04/94 Stipendium der Fundación Antorchas für Klavierstudien in Mendoza
- 01/91 + 01/92 Stipendium der Fundación Antorchas für das Internationale Seminar für Kammermusik/ Bariloche

Tätigkeit als Korrepetitor

- 2012 Korrepetitor bei der Sommerakademie, Bern
- 2003-05 Korrepetitor des Verdi Quartetts, Festival Vielsaitig in Füssen/ Deutschland
- 1999-2005 Korrepetitor an der Städtischen Musikschule Lahr/ Deutschland, regelmäßige Vorbereitung von Schülern für Wettbewerbe und Vorspiele aller Fachrichtungen
- 1999 Korrepetitor der Europa Chor Akademie, Mainz/ Deutschland
- 1998-1999 Korrepetitor beim Institut für Musik und Theater in Karlsruhe/ Deutschland
- 1998 Korrepetitor beim Kurs „Gesang“ von Prof. Claudio Nicolai in Karlsruhe/ Deutschland
- 1998 Korrepetitor beim Kurs „Horn“ von Prof. William Purvis, Julliard School in Karlsruhe/ Deutschland
- 1989 Korrepetitor beim A.M.I.C.A.N.A. Chor in Mendoza/ Argentinien

Tätigkeiten in Managementbereich

- 2000 Koordinator und Geschäftsführer der CD Aufnahme mit den gesamten Klavierwerken des argentinischen Komponisten LUIS GIANNEO (Label: „Marco Polo“)
- 1993 -2001 Repräsentant und Koordinator der „Fundación Ostinato“ in Europa
- 1991 Einstudierung, künstlerische Leitung und Editing Assistent des „Ostinato Ensembles“ für drei CD Einspielungen von Liedern und Kammerchor-werken mit Klavierbegleitung des argentinischen Komponisten C. GUASTAVINO, Label „Dorian“
- 1999 Koordinator und Geschäftsführer der CD-Aufnahme mit den Klavierkonzerten des argentinischen Komponisten ALBERTO GINASTERA, Symphonisches Orchester Radio Bratislava, Dora De Marinis, Klavier; Julio Malaval, Dirigent (Label: „Naxos“)
- 1992 -1993 Leiter der Studenten Vereinigung der Musikhochschule, Mendoza